

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
BRUCE HAYNES 1942-2011

CONCERTOS « BRANDEBOURGEOIS » n^{os} 7 à 12

Nous proposons ici six « nouveaux » concertos qui, surtout par leur instrumentation, extrêmement variée, se présentent dans une séquence inspirée des six vrais Brandebourgeois. Comme les versions un peu pince-sans-rire arrangées par les Swingle Singers ou Wendy Carlos, nos six nouveaux concertos ne sont pas des reconstructions qui se prennent au sérieux. Ils se présentent plutôt comme des spéculations sonores visant à exploiter toute l'inventivité du traitement des instruments qu'on trouve déjà dans les cantates et les autres œuvres vocales du Cantor.

The order of this new set of concertos is inspired by Bach's highly colourful and creative sequence of orchestrations of the Brandenburgs. More in the tongue-in-cheek spirit of the famous recordings by the Swingle Singers, or of Wendy Carlos Switched on Bach, these are not meant as serious reconstructions, merely as speculative trials to demonstrate the possibilities for instrumental treatment of Bach's rich fund of musical inventions contained in the cantatas and other vocal works.

Bruce Haynes

1•3 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 7

pour trompette, hautbois, basson, cor, timbales, cordes et basse continue en ré majeur
for trumpet, oboe, horn, timpani, strings, and continuo in D major

4•6 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 8

pour flûte à bec, flûte traversière, hautbois de chasse, basson, violon, cordes et basse continue en do majeur
for recorder, traverso, oboe da caccia, bassoon, violin, strings, and continuo in C major

7•8 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 9

pour cordes et basse continue en ré majeur
for strings, and continuo in D major

9•11 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 10

pour 2 flûtes à bec altos, 2 flûtes de voix, basson, cordes et basse continue en ré mineur
for 2 alto recorders, 2 voice flutes, bassoon, strings, and continuo in D minor

12•14 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 11

pour hautbois, clavecin, cordes et basse continue en ré mineur
for oboe, harpsichord, strings, and continuo in D minor

15•17 | CONCERTO « BRANDEBOURGEOIS » n^o 12

pour 2 violes de gambe, 2 violoncelles et basse continue en mi mineur
for 2 viola da gamba, 2 cellos, and continuo in E minor

BANDE MONTRÉAL BAROQUE | ERIC MILNES

ATMACLASSIQUE.COM
 PRODUCTION JOHANNE GOYETTE



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Canada

SODEC
 Québec

ENREGISTREMENT 24 bits | 96 kHz RECORDING



© & © 2012 - MADE IN | FABRIQUÉ AU CANADA